

1. Англистическое заглавие

Вариант 1.

„Кинткан“ — одно из самых необычных произведений В. Л. Брюсова, написанное в 1903 году. В эти годы у автора был периодичней период, видимо, поэтому стих исполнен большим количеством своеобразных средств языка, эпитетов. „Кинткан“ имеет параллель с произведением М. Ю. Пермякова „Поэт“, откуда и взяты строки для эпиграфа.

Основной темой стихотворения является место и значение поэта и поэзии в современном обществе. В. Л. Брюсов рассказывает о том, что поэт должен быть в первую очередь, защитником. Он сравнивает с „кинтканом поэзии“, от этого и исходит название. Поэт выступает за революцию, об этом повествуется в следующих строках:

„ Но чуть завышал я заветный зов труда,
 Буря рванулась очистив землю,
 Я — стужа вам краю, я — песенник борьбы,
 Я вторю грому небесному“.

Также это свидетельствует о том, что произведение принадлежит поэзии патристической поэзии.

Плавный переход построения от более безыскусного стихотворения к греческому, ранее гротеску, чувствуется еще раз доказывает, что автор призывает к революции. Система образов и мотивов произведения яркая, многозначительная: кинткан, гроза, песня, буря-говорит о темных поэтах борется, изменить строй. Таким образом противопоставлены группы: ерши, вали (или), страй, поэтно-мелочной.

В. Л. Брюсов использует большое количество эпитетов. Например: „весь загадочно дивнее“, „заветный зов“, „верной стали“ и другие. Произведение не обходится и без метафор: „над ершом молчаливо маяла вали“, „ударил в струю молчанья и молчи“. Курносые эпитеты усиливают выразительность чувств, делают более ярким стихотворение, придают всеобъемлющую окраску. Курносые эпитеты делают произведение более убедительным, эмоциональным, зовущим...

Риторическое обращение — восклицание „Кинткан поэзии!“ — заключает произведение, подчеркивая поэтическую композицию В. Л. Брюсова. Поэт снова и снова, что „молчи светлана“.

2. Творческое заглавие.

В произведении русской литературы мы можем услышать музыку. Например, в рассказе П. Н. Телетова „Поше баня“. Писатель в начале рассказа повествует, что он баню звенящая музыка, а в конце рассказа мы слышим совершенно другие звуки — дилиты и дарты, ударов локти. Это риторическое противопоставление автор применяет, чтобы показать противоречивый характер этой жаренки, всей системы армии,

общества в целом.

Сам молодой герой романа Иван Васильевич
вспомогательным стилизуется и от военной службы,
и от любви к Вэришке. Повесть Николаевскому удалось
мастерски изобразить героя, используя музыку как
образ, подчеркивающий, выделенный внутренний
мир героя.

№1 — 55 баллов

№2 — 20 баллов

Итого: 75 баллов