

Задание 1

Главная проблема этого рассказа заключается в том, что ^{люди} не понимают настоящей значимости искусства, люди не способны открыть своё сердце и вчувствоваться в него прекрасное. Они могут часами смотреть на картины, днями читать литературу и неделями слушать классическую музыку, но не понять, почему другие восхищаются ими, называют произведения искусства „шедеврами“, созданными руками человека?!

Главный герой произведения В.В. Вересаева не понимает, почему у людей Викстинская мадонна вызывает столько эмоций, хотя он сам видит бесчисленное количество эмманов этой картины. Так было, пока рассказчик не увидит картину воочию. Он шумно реагирует на красоту картины. Рассказчик проникся увиденным, он понимает чувства и мысли Матери и Младенца. Но в галереях были люди, которые так и не смогли прочувствовать чувства и картину. Они просто смотрели на неё и восхищались красотой одежды и предметами, окружающими героев полотна, и даже рамка их больше интересовала, чем сама стояла картина.

Главный герой – человек интуитивный, эмоциональный, в некотором смысле эмпатичный. Он тонко чувствует эмоции и чувства других, сопереживает им и представляет себя на их месте. Рассказчик всё принимает близко к сердцу настолько, что ^{его} ^(картинку) ^{не} ^{мог} ^{забыть}; образ Матери и Младенца. Вересаев в своём произведении „Мать“ использует олицетворение, речевую организацию текста. Он придаёт человеку черты Младенцу и Матери, будто рассказчик видит не нарисованных людей, а живых. Из образительно-выразительных средств автор использует эпитеты, сравнение, анафору. Эти тропы автор использовал для того, чтобы передать ощущение и чувства рассказчика, который смотрит на картину Рафаэля и ^{был поражен} ^{поразились} её настолько, что её ^{долго} ^{не} ^{мог} ^{вынуть} из головы.

Задание 2.

Искусство пения или игры на инструментах восхищало людей по всему миру. Музыка пробуждает чувство прекрасного в человеке, и даже звери не в состоянии сопротивляться ей. Авторы зарубежной и русской литературы в своих произведениях отразили красоту голоса и завораживающее звучание инструментов.

Древние греки в своих мифах рассказывали о прекрасном пении Арфея. Он своей музыкой очаровывал каждого, кто слышал её. Его музыка была настолько бесподобна, что владыка подземного царства, уловив её, был готов нарушить законы мироздания и воскресить мертвую жену Арфея.

На Руси тоже были музыканты, восхищавшие своей игрой на гуснях. Своей игрой смог привлечь внимание морского царя. Также игра на гуснях помогла ему спастись от неминуемой смерти и найти себе любимую жену.

Изображение героя, имеющего музыкальные способности, давало преимущество автору. Его герой представлял человеком похожим на божество, а его умение игры на инструменте или пение сравнило с магией, с силами, которыми мог обладать далеко не каждый. Музыка, ^{исходящая от} такого героя, могла очаровать не только людей и зверей, но и богов. И при этом герой, играющий на музыкальном инструменте, делает это не для собственной выгоды. Он поёт, чтобы его услышали и насладились красотой голоса, он играет, чтобы люди забыли о своих проблемах и расстались с шумом жизни музыки. Этот герой хочет всем и все показать свой талант для того, чтобы люди открыли своё сердце и впустили в свою жизнь музыку. Герои-музыканты преследуют только благородную цель – заставить сердца людей трепетать.

БАЛЛИРОВКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

9-11 КЛАСС

МЭ-ЛИТ-03

№ п/п	Баллы	Критерии оценки		
№ 1	70	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30	30	25
		Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15	10
		Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10	5
		Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10	7
		Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Прим. 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Прим. 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	5	3
		Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.		
№2	30	Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, фактическая точность отбора	10	10

48

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
 Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
 2019-2020 учебный год
 9-11 класс

МЭ-ЛИТ-03

	литературных текстов, в которых представлен образ музыки		
	Анализ образа музыки в контексте конкретного художественного текста: умение выявить художественные особенности и функции указанного образа в раскрытии идеи произведения	10	3
	Стилистическое оформление литературоведческой статьи, соответствие текста заявленному жанру	5	5
	Грамотное речевое оформление статьи	5	3
	Максимальное количество баллов – 100		69

215