

## Вариант 52 Мать.

В данном рассказе идет речь о геловке, который очень сильно хотел посмотреть на картину Мадонны, и всегеси представлял себе это. Но когда он её увидел, ему почему-то стало смешно из-за людей глядящих на неё, как он называл их "товарищи по кесгастью!". Молодой геловек сейгас очен поспешил задушить в себе смехи с серьезным видом оставил е устени.

В этом тексте стоит проблема - Младенца <sup>фр</sup> и матери, которые изображены на сашой картинке, проблема взаимоотношений людей.

Образ рассказина в данном рассказе довольно <sup>фр</sup> сложен, но можно определить. Скорее всего этот геловек увлекается живописью, иконописью.

В этом рассказе жена смущает подписью под картинкой "Fere Raffaello a' monaci per...", это в переводе с итальянского "Сделано Раорэлеом для герних монахов", а для каких целей, мы можем лишь предполагать. Здесь раскрывается тема любви матери к своему сину.

"И все-таки она не прилишала сина к себе, не старалась защитить от будущего. Она катротив, грудью поворягивала его на берегу будущего. И серьезное сосредотогенное лицо ее говорило: "Настали тяжелые времена, и не видеть каш радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берет на себя!" И лицо ее

свечилось благовещием к его подвигу и  
велика вою гордость. А когда свершился  
подвиг... когда он свершился, ее сердце  
разорвется от материнской муки и  
изойдет кровью. И окажется: это...

Мне кажется, это любящая мать всегда  
стоит за своего ребенка, поддерживать  
во всех начинаниях, любить и оберегать  
всеми силами от бед и опасностей.

Рассказчику удалось очень ярко <sup>и красочно</sup>  
высказать и эмоцию, благодаря различным  
средствам выразительности.

## 52 Творческое задание "Музыка в лирической произведении"

Многие люди совсем не задумываются  
о роли музыки в лирической произведении,  
или задумываются, но довольно таки  
редко.

На мой взгляд, музыка играет огромную  
роль в произведениях. Благодаря ей мы  
можем более подробно понять суть  
рассказа, эмоцию, как будто все предать  
Достаточно прочитать несколько таких  
произведений, и вы поймете настоящую  
роль, всем она заключается. И тогда,  
уже не сможете оторваться, вам  
будет хотеться еще и еще, и это  
несомненно хорошо. Вы сможете посмотре-  
ть эти произведения с другой стороны,  
совершенно другими глазами, и тогда  
вам откроется мир прекрасной поэзии.

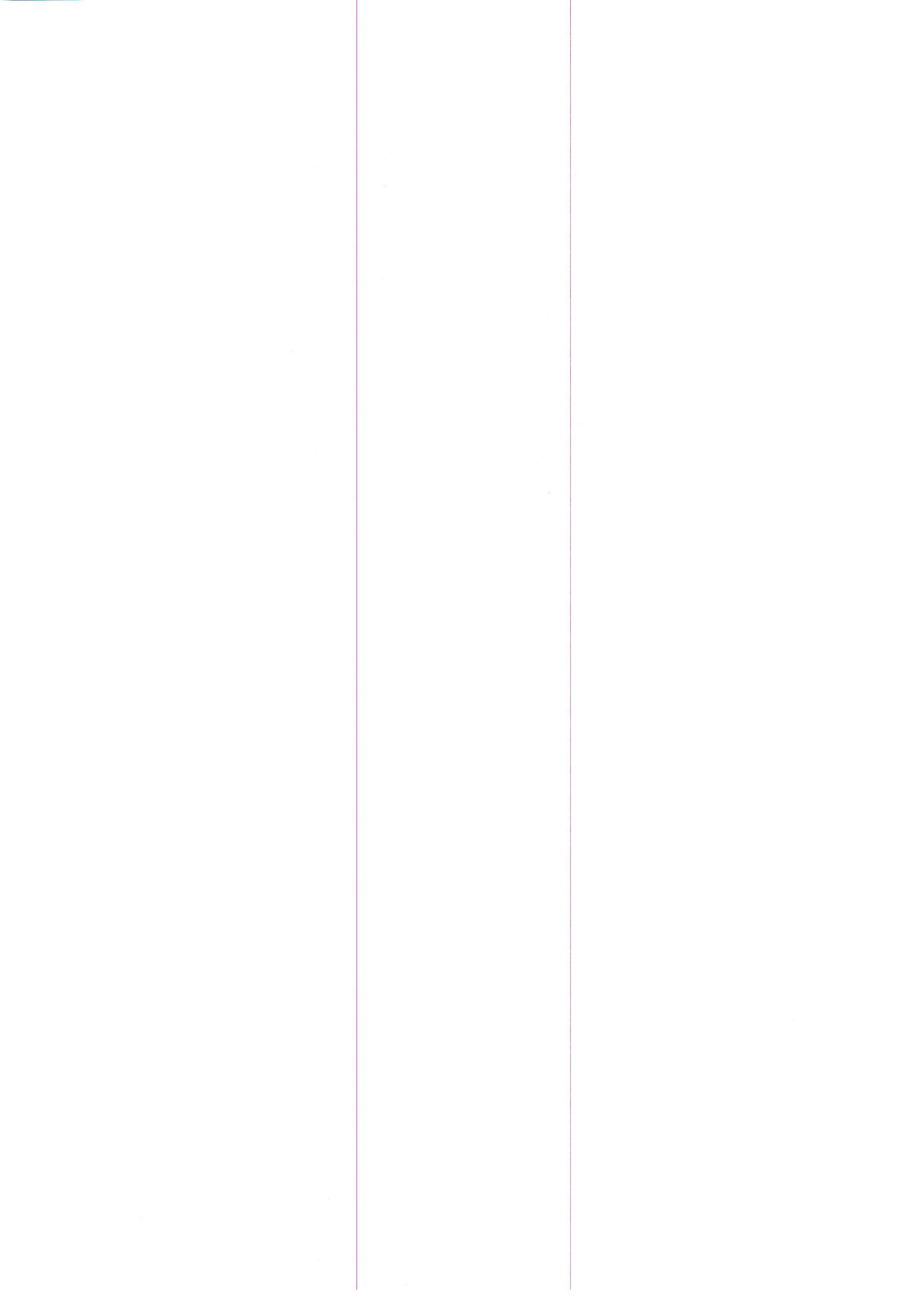
Так что гитайте больше, не ленитесь, и тогда многого добьётесь.

Всех благодарим, за то что вы прозвонили именно камушками, всем огромной удачи и везения в учебке, до скорой встречи, друзья!

а 1. Толщина асбеста - 200.  
 Количество - 10  
 Термостойкость - 3  
 Прочность - 3  
 Пропитанность - 50  
 410.

а 2. Прочность - 0  
 Асбестовый - 0  
 Силикат - 5  
 Пропитанность - 5  
 10

Итого: 510.



№

Вариант-2

Викентий Вересаев

«Мать»

В этом произведении как рассказчик Викентий Вересаев передает мальчику, который идет по улице своего городка смотреть на икону Сикстинской мадонны. Рассказчик представляет как это будет происходить, но сам мальчик не понимает как можно восхищаться этой «картинкой».

— «Между тем бесшумные снимки картин, которые мне приходилось видеть оставили меня в недоумении, тем тут можно восхищаться. Мне нравились только два анжоска внизу. Когда рассказчик вошел в цвингер, он увидел большие залы, сверху до низу увешанные картинками, и он искал глазами то, ради пришел сюда. И он нашел ее.

— Она! С неприятным, почти враждебным чувством.  
«Вошел в комнату.»

Рассказчик увидел в комнате что там тоже есть люди и подумал:

— «Товарищи по несчастью, подумав я шлеп в душе.»

Но когда мальчик подошел к самой картине, она его охватила и он не понял как, но все люди истезли, он видел лица которые были на картине, и почувствовал все величие этого произведения искусства. Но особенно выделились два лица, это лица Младенца и Матери. Младенец, поджав губы, большими терпкими глазами смотрел поверх голов вдаль.

Как говорит сам рассказчик, эти глаза видят всё: видят вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и улыбающегося руки чиновника-судью, и народ, кричащий "Раски его!" Да, он видел этим проникающим взором, как будет стиснуть под терновым венцом, исконосованный метелью, с лицом, исковерканным обидою, животного мукою, как там, через несколько лет, на маленькой картине Гвидо Рени...

1 Темплари - 0  
Композиция - 5  
Фигурки - 0  
Звучность - 0  
Трагичность - 5

2 не выполнено

Итого: 100.